


うみうしのくれよん
umiusi no kureyon

制作~~ファイル~~本

2024



鈴木愛侑


うみうしのくれよん
umiusi no kureyon

制作~~ファイル~~本

鈴木愛侑

PRODUCT



うみうしのくれよん

うみうしのくれよん
umiusi no kureyon



「この子きらきらしててきれいだよ。」
「マントみたいすごい！ひらひら」してる！」
「わ！りんごみたいなこがあるよ！」

はじめて生き物について知りたくなった
きっかけは、きっと見た目から。
鮮やかで不思議な形になんだか心奪われて
海辺の、海の底の、浅瀬の生き物について
もっと知りたくなった。

「うみうしのくれよん」はそんな体験の
はじめの一步を後押しするクレヨンです。



思わず手が伸びる
コロんとした
多色クレヨン



うみうしのくれよん
umi usi no kureyon



35 mm × 55 mm × 35 mm

箱の外寸
80 mm × 240 mm × 50 mm



素材
MDFボード
アクリルガッシュ
クレヨン

PowerPointなど



うみうしのくれよん

遊び方・使い方

さわる



どんな形？

ウミウツの形のクレヨンは
なんだかとっても不思議な形

さわって形を指で手で感じて
☒鑑ではできない体験を

かく



どんな色？

ウミウツからスポイトで
取ったような色が
1つのクレヨンにいくつも
入った混色クレヨン

ただ線を引くだけでも
わくわくしちゃう

おもう



どんないきものかな？

こんなへんてこないきもの
本当にいるのかしら？

おもしろいかたち！
ほかにも面白い形の
いきものがいるのかな？

ターゲット

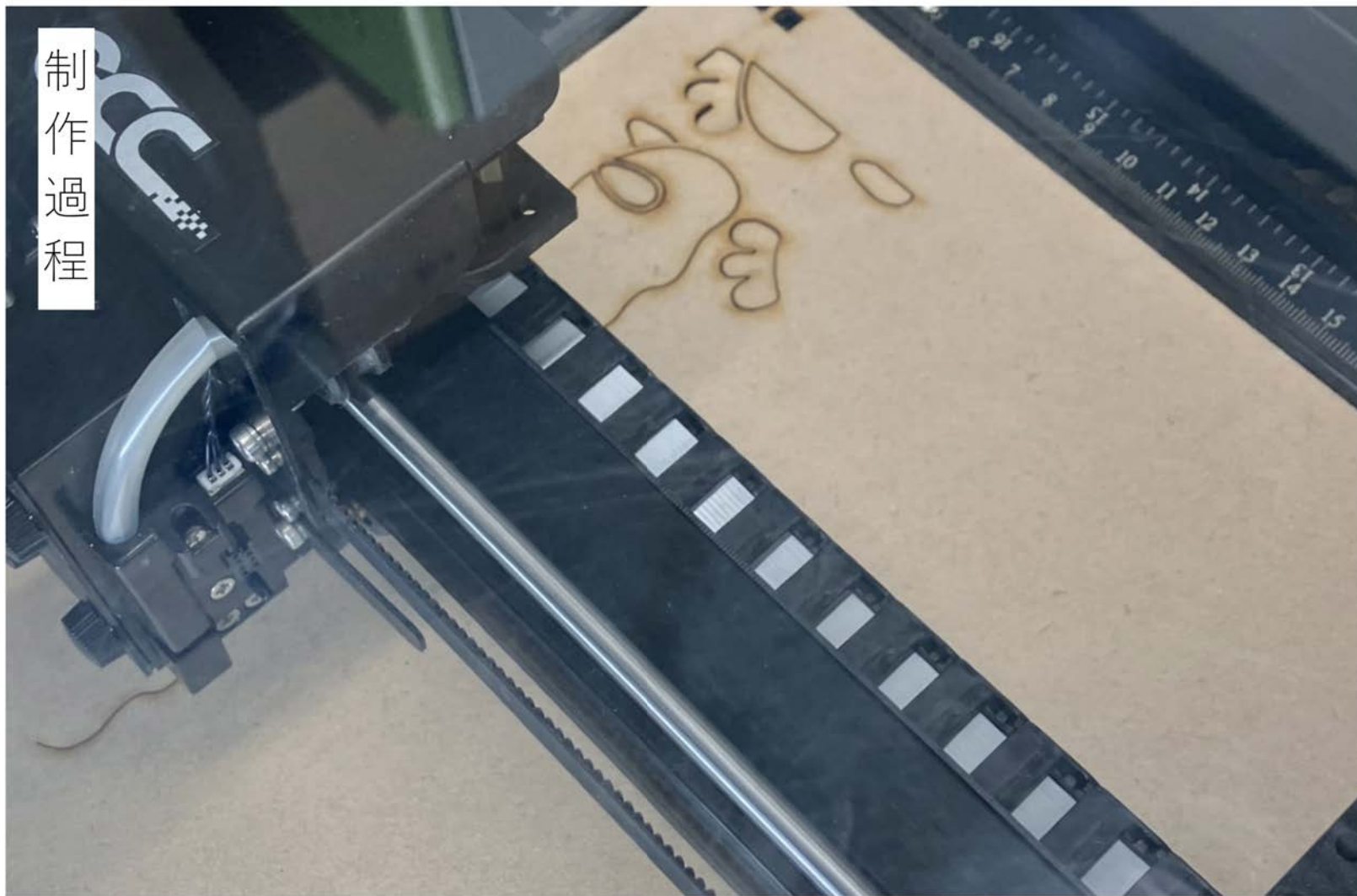


クレヨンで絵を描く小さい子

なにかが好きになる
最初の一步は興味を持つことだと思うので
触りたい！面白い！なにこれ楽しい！
なんて思ってもらえるような
手に取りたくなるクレヨン。

小さい子がターゲットなので
小さい子が持ちやすいような
サイズ感を意識しました。

制作過程



うみうしのくれよん

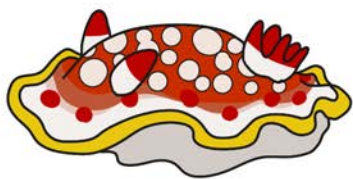
制作過程



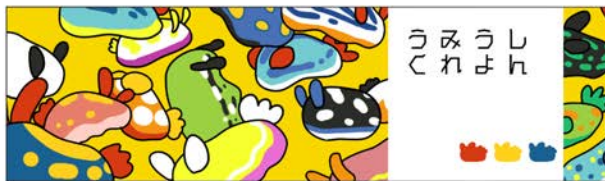
アナログで描いたラフと
なんとなく
デジタルで描いた
クレヨン



うみうしモチーフの
クレヨンモを作る方向に
早い段階から決まったので
デザインを考えている段階



普通にクレヨン型を
考えたり方面で
リアル方面で
考えたりしている



パッケージデザイン案

制作過程

原型作り



最終的な原型は造形部さんに依頼



初期の形
かなり抽象的な形が多い

クレヨンの制作



好みの色を出したくて
クレヨンの合成をしている

制作過程



レーザーカッターで加工
アクリルガッシュで着色
ニスでつや出し
木工用ボンドで接着

素材はMDFボード
データはIllustrator



使用イラスト



うみうしのくれよん
umiusi no kureyon

発行 2024年1月10日

制作・編集・発行
鈴木愛侑

連絡
sdc - p21008@sist.ac.jp

印刷
大阪印刷株式会社

specialThanks

保科 康浩先生
シマデ造形部
深夜作業に付き合ってくれた友人
卒業制作に関わってくださった方

無断転載、模写、複製、インターネットへのアップロード禁止
フリマアプリ、ネットオークションなどの出品・転売は固くお断りします

